

# Haghespel



Het blad voor en dóór het Haags amateurtheater

Jaargang 14, nummer 2, maart/april 2019

## In dit nummer:

<a href="#">Van de redactie</a>	2
<a href="#">Strip: 'Theaterperikelen'</a>	3
<a href="#">HVA nieuws</a>	3
<a href="#">Column: Waar zijn de amateurs?</a>	4
<a href="#">Gezien: Puntwederik</a>	5
<a href="#">Repertoire uitgelicht</a>	7
<a href="#">Een repetitieavond bij: Inter Nos</a>	8
<a href="#">Gezien: Een midzomernachtdroom</a>	9
<a href="#">Haghenda</a>	10
<a href="#">Binnenkort in het theater</a>	11



## Van de redactie



Van de redactie

Geniet u ook van alle voorstellingen? Het is een drukke periode in toneel-land. Je kan elk weekend terecht bij een toneelgroep. Alleen maar mooi om te zien dat onze hobby zo druk beoefend wordt.

Vorige keer hadden we een vraag voor u. Want we wilden graag weten wat u ervan zou vinden als we de recensies eerder op Facebook en de website gaan plaatsen. Dan kunt u binnen relatief korte tijd lezen wat wij vinden over de voorstellingen. Het is de bedoeling dat er dan één keer in de maand een soort nieuws-brief komt.

Ook wilden we weten of u die recen-sies dan nog wilt? Want er zijn groe-pen die geen recensie meer willen omdat ze de meerwaarde niet zien, maar wat is die meerwaarde voor u? Een uitdrukkelijke vraag, waar we dolgraag een antwoord op willen, want het gaat wel over de toekomst van het blad. Of vindt u het gewoon leuk, zo'n blad waar je van alles in kan lezen, zelfs al is het tegenwoor-dig alleen digitaal. Want dat willen we ook wel weten.

En ik stel de vraag maar nogmaals, want het aantal reacties was oor-verdovend teleurstellend, we kregen namelijk maar één reactie. Het is voor ons belangrijk om te weten, want wat zetten we nou eigenlijk door met Haghespel? Doen we dit voor onszelf? Leuke hobby hoor, maar weet u hoeveel tijd dit kost? Of doen we dit voor u? Vindt u het leuk om recensies van andere groepen te lezen en verha-len over repetitieavonden? We wil-len het echt, reuze graag weten.

Ali Molenaar  
Hoofdredacteur



Strip

# Theaterperikelen



HVA nieuws



Hallo HVA'ers,

Binnenkort ontvangen jullie de stukken voor de ALV van 14 mei in De Vaillant. Er zijn op dit moment al drie mensen die zich ver-

kiesbaar stellen voor het bestuur en er zitten misschien nog meer kandidaten aan te komen. Wat is dit fijn! Het is een goed gevoel om te weten dat het amateurtheaterveld vertegenwoordigd blijft in Den Haag.

De competitie loopt lekker op dit moment, er zijn al negen deelnemers en er is nog één plek over. De datum voor de Haagse Oscars is ook al bekend. Weer vertrouwd op zaterdag 21 september 2019 in Theater De Vaillant.

Op dit moment zijn bijna alle weken te vullen met voorstellingen. Het bloeit en groeit in Den Haag en omstreken.

Ik hoop jullie te zien op 14 mei en anders bij een voorstelling!

Hartelijke groet, ook namens Maaike en Frank

Ron Strijaards



## Column: Waar zijn de amateurs?

Het regent, het is zondag en met dit weer lijkt de dag traag voorbij te kabbelen, zonder spanning, zonder verwachting. Saai. Vermaak en afleiding liggen binnen handbereik: telefoon, Netflix, playstation en gamen. Middeltjes om je inhoudsloze uren mee te vullen, om je even niet 'verveeld' te voelen. Maar het vult geen leegte, het overschaduwde deze enkel. In de theaterwereld kunnen we niet mét en zonder deze middeltjes. Want we maken er dankbaar gebruik van voor pr-doeleinden, maar ze stelen ook ons publiek en onze spelers op zo'n regenachtige zondag als vandaag.

Want waar zijn ze? Waar zijn de amateurs? De gedreven spelers zonder opleiding? De verenigingsdieren? De vrijwilligers? Wellicht zitten ze goed verstopt in de maatschappij, gebukt onder werkdruk en sociale overvraging, tussen de papieren en gillende kinderen die niet naar bed willen. Door al die drukte en overvraging van het dagelijks leven is het voor verenigingen een hele opgave om mensen te bereiken en uit de sleur te sleuren. Steeds meer toneelverenigingen dreigen ten onder te gaan door het teruglopen van het ledenaantal en dat is gevaarlijk!

In Den Haag hebben we een prachtig theaterlandschap, zowel op professioneel als amateurgebied. Veel theaterclubjes die her en der voorstellingen spelen, waar zweet, tranen en avonden werk in hebben gezeten. Niet anders dan professionals, gedreven door dat ene wat ons verbindt: samen theatermaken! Een gevoel van saamhorigheid ten top. En zoiets dreigt ten onder te gaan aan gemakkelijker amusement? Ik weiger dat te geloven, maar dat maakt mij niet blind. Om ons heen beginnen steeds meer verenigingen te verdwijnen. Minder mensen willen

meedoen, minder mensen komen kijken. Maar waarom? Waarom moeten wij als amateurverenigingen zo hard werken voor ons plekje? Is het om de veranderende maatschappij? Vindt er verschuiving plaats in interesses? Of in tijd? Natuurlijk verliezen we niet iedereen: de diehards blijven. Maar is dat voldoende om ons als verenigingen boven water te houden?

Het is dus goed zoeken geblazen, maar ik kan me nauwelijks voorstellen dat er minder geïnteresseerden zijn. Ik blijf hoopvol!

Dit is een shout-out naar alle theaterliefhebbers die verstopt zitten! Laat je zien, laat je horen. De buut is vrij, ga hem halen. We weten dat je het druk hebt, we weten dat het veel lijkt, maar je wordt gemist op zo veel manieren! Kom ontdekken en spelen. Laat je weer verrassen, want het leven is al zo voorspelbaar. Voor je het weet ben je oud. Echt oud, bedoel ik dan. Trek die grijze jas van sleur uit, je regenboogsokken aan en zoek het licht. Het theaterlicht!

Sheranie Rikkert



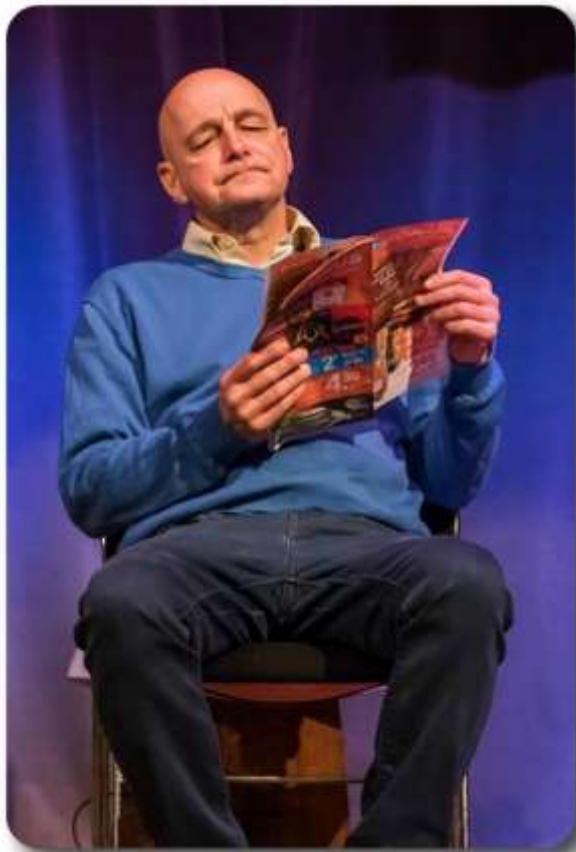
## Gezien:

### **Toneelgroep Elf speelde 'Puntwederik' van Peter van Straaten**

**Regie: Jacqueline van den Akker**

**Gezien: 2 maart 2019 in Theater Woonzorgcentrum Steenvoorde, Rijswijk**

Tussen Alies en Coen vlamt het niet meer. Het is duidelijk: hun huwelijk begint een sleur te worden. Alies is dol op tuinieren en Coen, met pensioen na jarenlang als schoenenverkoper te hebben gewerkt, doet de hele dag het liefst niet zo veel. Zelfs een uitnodiging van een oude vriend om een paar dagen naar Milaan te komen,



schuift hij terzijde. Van Alies mag hij gaan, maar Coen twijfelt. En al helemaal wanneer Onno, een gepensioneerde speelgoedfabrikant, in beider levens komt. Deze Onno die net is gescheiden en voorlopig bij zijn zus Sylvia woont, had vroeger ook een tuin en laat hij deze nou net heel erg missen. Door deze gemeenschappelijke interesse



blijkt dat Onno en Alies het bijzonder goed met elkaar kunnen vinden. Als Coen besluit naar Milaan te gaan, maar in de praktijk toch een hotelletje om de hoek boekt is het niet moeilijk te raden dat hij jaloers is. In het hotel ontmoet Coen dan ook Sylvia, die helemaal niet de jongere zuster van Onno blijkt te zijn maar in het echt zijn jongere vriendin is. Genoeg verwickelingen dus in deze komedie van Peter van Straaten. We kennen de in 2016 overleden Van Straaten vooral als cartoonist, striptekenaar en van zijn politieke prenten. Hij schreef echter ook een aantal toneelstukken, waaronder dit grappige Puntwederik. Als je het werk van Van Straaten een beetje kent, is dit toneelstuk een feest der herkenning. Het onbegrip tussen man en vrouw, gelardeerd met een beetje scherpe humor heeft regisseur Jacqueline van den Akker in haar regiedebuut goed weten uit te diepen. De spelers hebben hun personages goed bestudeerd en weten dit op het podium prima gestalte te geven. Ondanks de wat lange speelduur en het feit dat het stuk puur teksttoneel is met weinig handelingen, bleef het gelukkig plezierig genoeg om naar te kijken.



Ruud Kies zette geloofwaardig zijn rol van Coen neer, een wat onzekere man die stiekem toch wel op zoek is naar een avontuurtje. Hij bewoog soepel over het toneel en maakte van zijn personage een grappige en meevoelende man. Christine Visser is ook een fijne speelster om naar te kijken. Zij heeft een mooie stem die ze ook goed gebruikt. Het karakter van Alies paste haar als een jas. Carolien Visser maakte van Sylvia een leuke verschijning Caroline is een enthousiaste speelster die vrijwel altijd gemakkelijk haar rollen neerzet. Ook deze rol van Sylvia speelde zij weer moeiteloos en geloofwaardig. De komische noot was voor Nic Koster als huishoudster Klaartje. Nic is een ervaren speelster, die alweer wat jaartjes meedraait bij Elf. Ze doet dit altijd zeer



verdienstelijk. Ook dit keer weer. Haar timing in de rol van huishoudster mocht er zijn. Zij kreeg vaak terecht de lachers op haar hand. De debutant bij Elf was Paul Avontuur in de rol van Onno. Zo te zien is hij geen debutant op het toneel. Hij wist de grappen in de tekst goed te plaatsen. Voornamelijk zijn dictie viel op. Die was prima, maar vond ik wel soms wat te ouderwets klinken. Maar voor de rest is Paul een boeiende prima speler om naar te kijken. Goede aanwinst dus voor Elf. Een kleine rol was er voor Willem van de Broek. Leuke vondst, zoals hij voor het stuk begon opkwam en weer afging. Hij introduceerde min of meer het geheel, en deed dat bijzonder aardig. Zo als ook deze voorstelling dat was. Daarom denk ik dat dit soort komedies wel goed past bij Elf. Zij hebben er in ieder geval de juiste spelers voor. Ook was de aanvangstijd, zoals altijd weer, elf over acht. Die houden ze er gelukkig in. En zo hoort het!

Frans Limbertie



## Repertoire uitgelicht



### ***De menselijke driften van Erwin Mortier***

4 vrouwen

7 mannen

1 decor (Het paleis van de Belgische Koning Leopold)

De negentiende-eeuwse controverse rond 'Les Passions humaines' van Jef Lambeaux, het meest besproken kunstwerk uit de Belgische geschiedenis, inspireerde Erwin Mortier tot een groots toneelstuk. Al bij de presentatie van het ontwerp in 1889 zorgt het beeldhouwwerk voor een tweestrijd tussen enthousiaste liberalen en boze katholieken die verontwaardigd zijn over het blasfemische en pornografische karakter ervan. Die controverse wordt alleen maar erger wanneer koning Leopold de opdracht geeft om het werk in marmer uit te voeren. Het is Erwin Mortier toevertrouwd om de menselijke drama's, maatschappelijke tegenstellingen en ideologische gevechten die er achter de ophef schuilgaan haarscherp en met humor en wellust om te smeden tot een denderend toneelstuk.



### ***De nacht van Bess van Eduard Veteman***

5 vrouwen

4 of 6 mannen (twee opties)

1 decor (De bungalow bij de Vallei der Koningen)

Herbert doet opgravingen in de Vallei der Koningen en is daar heel druk mee bezig en lijkt hiermee de aandacht voor zijn veel jongere vrouw Emma te verwaarlozen. Emma heeft daardoor over de aandacht van andere mannen niet te klagen. Vlak voor een bal masqué komt Bess, de god van de Liefde van het Oude Egypte, Emma 's avonds bezoeken, die dan even alleen is. Bess, of eigenlijk Bes was een god van het oude Egypte die verbonden was met vreugde en wijn, maar ook met geboorte en het afschrikken van demonen en andere vijanden.



## Een repetitieavond bij Inter Nos

Al maanden beloof ik dat ik weer eens bij mijn oude cluppie langsga en deze woensdag is het eindelijk zover. Ik val met mijn neus in de boter, want twee oude clubgenoten zijn jarig geweest en trakteren.



Inter Nos gaat in april het stuk *Een dodelijke tweeling* van Don Woods op de planken brengen, de voorstelling is in de Kunsthut in de Binckhorst. De korte inhoud: Ella en haar man Bram hebben het goed voor elkaar. Maar gedreven door hebberigheid bedenkt Ella een plan om nog meer te krijgen. Haar tweelingzus Myra is onderdeel van het plan, al weet zij niet welke rol zij speelt in het geheel. Zal het Ella lukken haar plan uit te voeren en de politie om de tuin te leiden?

Met ruim een maand voor de voorstelling is het plan van regisseur Adriaan de Bruijn een doorloop te doen, maar omdat twee spelers onverwacht niet aanwezig zijn, gaat het restant van de groep het tweede bedrijf doen. Dat betekent dus dat ik maar één deel van de tweeling zie, het andere deel is afwezig. Tweeling één verzekert me dat tweeling twee sprekend op haar lijkt.



De leden kennende schiet ik onder de tafel van het lachen. En dat gebeurt nog regelmatig deze avond. Het stuk lijkt wat gedateerd, maar is heel grappig. De tekstkennis is wisselend, want waar de één gewoon doorgaat met haar teksten, staat de ander nog weifelend naar de souffleuse te kijken. Maar dat wijt ik aan onzekerheid, het is de eerste keer dat deze speler op de planken gaat. Adriaan laat ze doorspelen, dat is op dit moment het belangrijkste, dat ze doorspelen zonder hinderlijk te gebaren om tekst. Dat moeten sommige spelers echt nog leren. Een doorloop is niet mogelijk op deze manier, maar dat moet echt nog wel komen. Maar hij heeft zijn hoop gevestigd op de zondagrepetitie. Eind maart zitten ze met zijn allen een zondag in de repetitieruimte en dan wil hij minstens twee doorlopen. Ik heb ervaring met die zondagen en ik wens hem veel succes daarmee. Het is in ieder geval wel duidelijk dat de groep veel plezier beleeft met dit stuk. Ik heb nog maar weinig gezien, maar ga kijken als de groep in de Kunsthut speelt.

Ali Molenaar



## Gezien:

### Theatergroep SPOT speelde 'Een midzomernachtdroom' van Shakespeare

Regie: Nina Sondagh

Gezien: 22 maart 2019 in Theater Bureau Dégradé, Den Haag



Het werd voor mij wel weer eens tijd om een voorstelling te bezoeken en te recenseren, maar gezien de drukte met werk, bedrijf en andere theater gerelateerde bezigheden kwam ik de laatste tijd niet verder dan het vervaardigen van dit blad (wat overigens ook best een klusje is, daar niet van) Maar Theatergroep SPOT speelde pas geleden een heuse Shakespeare en ook al speel ik dit seizoen niet mee, kon ik natuurlijk niet achterblijven en was ik reuze benieuwd naar de toneelvoorstelling. En zo kwam het er ook weer eens een keer van te recenseren.

Voordat men misschien gaat denken: 'Ja, dat is makkelijk, nu review je je eigen groep', wil ik dit meteen ontkrachten. Ik begrijp uiteraard de wellicht verwonderde blikken, maar u moet weten dat Theatergroep SPOT sinds vorig jaar twee aparte afdelingen heeft: de grote musical in september en een kleinschaliger toneelproductie. Ook al was het nog best een grote groep. Maar het leuke is dat er bij die groep juist weer voor het grote deel andere mensen meedoen, die ik verder persoonlijk niet ken. Ik heb dus met een objectief beeld kunnen kijken en dat is toch even het vermelden waard.

En over dat dat beeld gesproken, dat was me toch wat! Voor wie zich voorgesteld had een mooi bos te zien, met elfjes met vleugels, een Puck met blokfluit en wat al niet meer, had zich vergist: de regisseur had in dit geval een rauwe, industriële

omgeving gecreëerd, met felle neonlichten, gaasdoek en ijzerwerk. Ook hingen er her en der lampen van boven naar beneden als lichtsluizen. Het moet gezegd dat deze bijzondere locatie ook echt uniek is. Ik was nog niet eerder in Dégradé geweest, maar ik vraag me nu werkelijk af waarom niet meer groepen de weg naar deze locatie hebben gevonden. Zo zie je maar dat het theater zelf ook echt onderdeel van het stuk kan zijn.



Het eerste wat opvalt na aanvang van het stuk is de gedrevenheid waarmee de spelers opkomen: het is duidelijk, deze groep WIL echt iets neerzetten. Deze bijna 'drang' naar bestaansrecht schemert door in de karakters: allen praten door elkaar. Wie spreekt het hardst? Wie krijgt de aandacht? Ineens is de chaos afgelopen en begint

het spel. Een gewaagde keuze, want een echte Shakespeare, dat is niet zomaar iets. Het stuk is wel wat ingekort. Logisch, anders zou het publiek pas heel laat in de avond weer over straat moeten. Daarnaast zit men op klapstoelen en de lengte van het stuk in deze is precies lang genoeg om dat op een prettige manier vol te houden. Wel heeft dit tot gevolg dat mensen die het verhaal niet goed kennen, het na deze voorstelling waarschijnlijk ook nog niet snappen. We hebben het dan ook wel over een ontzettende hoop personages, allen verwickeld in ingewikkelde relaties en verhoudingen met elkaar en tot slot wordt er in het toneelstuk nog een toneelstuk gespeeld. Een waar kunstwerk van meneer Shakespeare en dus een hele opgave voor een amateur theatergroep.



Wat ik een mooie regiekeuze vond, was de eenvoud in kleding en daarmee dus de eenvoud waarmee personages werden neergezet. Enkel door een cape toe te voegen, een jas uit te trekken of een andere kleur jas aan te doen, veranderden mensen van stemming of personage. Zo bleef de

aandacht gevestigd op het acteerwerk, wat overigens in de meeste gevallen behoorlijk goed was. Soms verdwenen teksten echter wat door de snelheid waarmee werd gespeeld. Het was dan wat lastig te verstaan voor het publiek, maar zeker toen het toneelstuk aan het eind werd voorgedragen, werd er goed rust genomen om alles uit te spelen. Een regiekeuze die ik echter niet goed heb



gesnapt was die van het door elkaar halen van de genders: mannen speelden vrouwen, vrouwen speelden mannen, soms waren ze 'hij', soms waren ze 'zij'. Ik heb navraag gedaan waarom dit was en daar werd het thema 'Liefde is universeel' aangesneden. Toch vond ik dat in dit geval een keuze die niet bij deze Shakespeare paste. Het is al een verwarrend verhaal, dat werd door deze keuze niet makkelijker gemaakt. En kijkend naar de tijd waarin Shakespeare nog leefde, had een keuze voor mannen die vrouwen speelden nog niet eens gek geweest: in die tijd mochten vrouwen namelijk geen toneel spelen. Maar dan had dit consequent volgehouden moeten worden. Aan de andere kant: dat kan ook een tekstdingetje zijn geweest.

Alles bij elkaar heb ik in ieder geval genoten van de voorstelling. De rauwe 'nieuwerwetse' elementen vond ik leuk bedacht (het idee van een nachtclub bijvoorbeeld) en ik heb genoten van de diversiteit aan spelers die van alle uithoeken uit de Haagse amateur-toneelwereld zijn komen aanwaaien om dit stuk neer te zetten. Ik ben benieuwd naar de volgende productie!

Patrick Bruijstens

## Haghenda

Voorstellingen voor de Haghenda uitsluitend schriftelijk doorgeven aan ons redactieadres: haghospel@gmail.com  
Wedstrijdvoorstellingen zijn met \*\*\* aangegeven. Kijk voor de meest actuele Haghenda op [www.haghospel.jouwweb.nl](http://www.haghospel.jouwweb.nl)

29/30 maart 20:30, 5/6 april 20:30, 7 april 14:30, 12/13  
april 20:30, 14 april 14:30

Vrij Theater, Noordwal 484

**Vrij Theater**

**VICTOR OF DE KINDEREN AAN DE MACHT van**

**Roger Vitrac**

Regie: David Geysen

Res.: [www.hoenu.nl](http://www.hoenu.nl)

4/5/6 april 20:15

Theater De Vaillant, Hobbemastraat 120

**Toneellab**

**WIJ ZIJN GEEN MONSTERS van Alex van Warmerdam\*\*\***

Regie: Pieterneel Bollmann

Res.: [www.toneellab.nl](http://www.toneellab.nl)

5 april 20:15, 7 april 14:15, 11/12 april 20:15, 14 april  
14:15, 18 april, 10/11 mei 20:15

Burgemeester Feithplein 97, Voorburg

**Theatergroep Voorburg**

**ARSENICUM EN OUDE KANT van Joseph Kesselring in een  
bewerking van Ruud Klootwijk**

Regie: Ruud Klootwijk

Res.: [www.theatergroepvoorburg.nl](http://www.theatergroepvoorburg.nl)

5/6 april 20:15

Theater Warenar, Kerkstraat 75, Wassenaar

**Theatergroep Mimicri**

**IN DE WAR van Eric Chapell**

Regie: Jessica Fuchs

Res.: [www.mimicri.nl](http://www.mimicri.nl)

11/12/13 april 20:00, 14 april 15:00

Randstadtheater, Lange Lombardstraat 38

**Toneelgroep Randstad**

**OVER LEVEN**

Regie en bewerking: Sander Boef en Renate Jansen

Res.: [reserverenrandstad@gmail.com](mailto:reserverenrandstad@gmail.com)

11/12 april 20:15, 13/14 april 14:15

De Kunsthut, Binckhorstlaan 135

**Toneelgroep Inter Nos**

**EEN DODELIJKE TWEELING van Don Woods**

Regie: Adriaan de Bruijn

Res.: [www.hoenu.nl](http://www.hoenu.nl)

2/3/4 mei 20:30, 5 mei 14:30

Theater in de Steeg, Westeinde 165a

**Toneelgroep Facet**

**HET GELUKZALIGE van Alex van Warmerdam**

Supervisie: Jeanette van Borren

Res.: [www.hoenu.nl](http://www.hoenu.nl)

3 mei 20:30, 5 mei 14:30, 10/11 mei 20:30, 12 mei 14:30,  
16/17 mei 20:30, 18 mei 14:30

Vrij Theater, Noordwal 484

**Theatergroep Derf**

**FAMILIE van Maria Goos**

Regie: Annemarie Elstak

Res.: [www.hoenu.nl](http://www.hoenu.nl)

3 mei 20:15, 5 mei 14:15, 9/10/11 mei 20:15, 16/17/18 mei  
20:15, 19 mei 14:15

Het Veur Theater, Damlaan 44, Leidschendam

**Toneelgroep De Gezellen**

**EEN VERHUIZING EN ANDERE ONGEMAKKEN van Carl**

**Slotboom**

Regie: Peter Zwaard

Res.: [www.degezellen.nl](http://www.degezellen.nl) / 06-26999649

9/10/11 mei 20:15, 12 mei 14:15

Theater de Nieuwe Regentes, Weimarstraat 63

**Toneelgroep Haag**

**SOMMIGE MENSEN, MENS TE KOOP, UIT DE KILLE GROND  
VAN MIJN HART**

Regie: Fred de Weerd, Adriaan de Bruijn en Melanie Meulen-  
broek

Res.: [www.toneelgroephaag.nl](http://www.toneelgroephaag.nl)

10/11/12/16/17/18 mei 20:15, zondag 14:15

Theater de Kunsthut, Binckhorstlaan 135

**ODIA**

**JACK'S VROUWEN van Neil Simon**

Bewerking en regie: Marian Pankow

Res.: [www.odia-toneel.nl](http://www.odia-toneel.nl)

23/24/25 mei 20:15, 26 mei 14:15

Theater de Kunsthut, Binckhorstlaan 135

**Toneelgroep Venster**

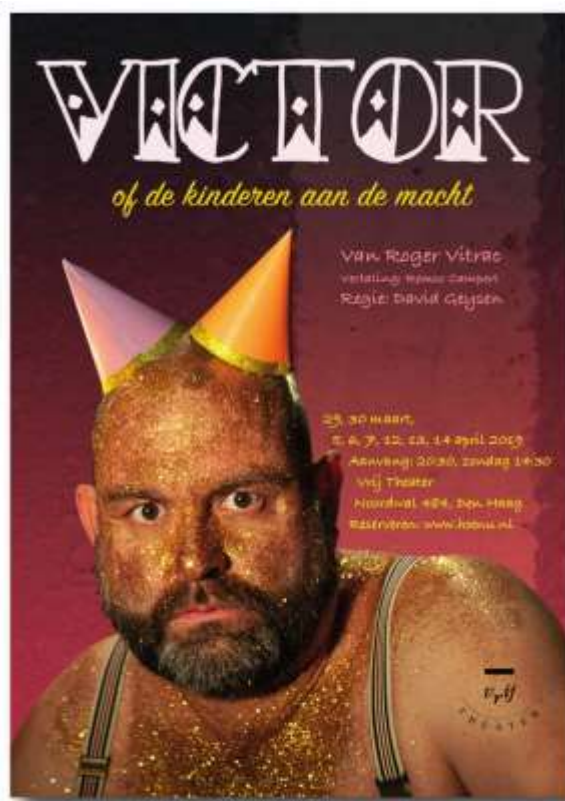
**GHOSTWRITER van David Tristan**

Regie: Angela van Tol

Res.: [Hoenu.nl](http://Hoenu.nl) / [toneelgroepvenster@ziggo.nl](mailto:toneelgroepvenster@ziggo.nl) / Ronald Roo-  
zenburg email [ratellek66@hotmail.com](mailto:ratellek66@hotmail.com)



Binnenkort in het theater:

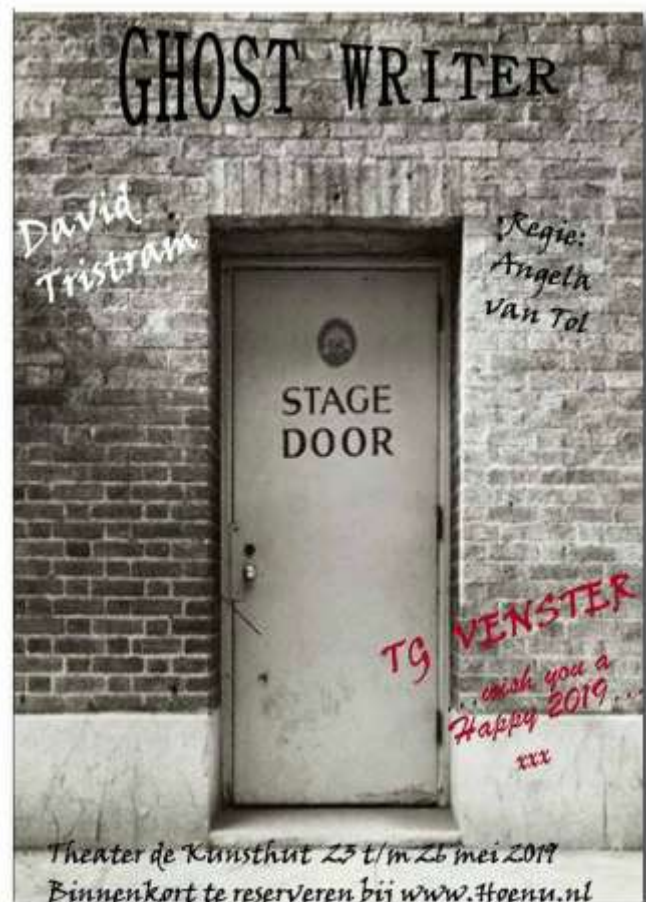




Première: 11 april 2019 20:00  
12 april 2019 20:00  
13 april 2019 20:00  
Matinee: 14 april 2019 15:00

Entree: € 12,50 (met oolevaarspas € 6,25)  
Geen lift, pinnen niet mogelijk  
reserverenrandstad@gmail.com

Cultuur  
Schakel Fonds 1818





Aankondigingen & advertenties:

# Zoekt u repetitie- ruimte?????

De NVA bibliotheek kan daar in voorzien.

Per 1 april hebben wij ruimte op de donderdag- en vrijdagavond.

Per 1 december is ook de dinsdagavond beschikbaar.

Het adres van de NVA bibliotheek is Anemoonstraat 25, 2565DD te Den Haag.

**Inlichtingen:** Rita de Haas telefoonnummer 070-3554442.







**Bezoek ons op het web!  
[www.haghespel.jouwweb.nl](http://www.haghespel.jouwweb.nl)**

## Colofon

### **Redactie:**

Ali Molenaar (hoofdredacteur),  
John Roos, Bettina J. Mulder,  
Remco Lodeweges, Patrick  
Bruijstens, Sheranie Rikkert  
Gerard Nelck, Frans Limbertie

### **Opmaak:**

Patrick Bruijstens

### **Kopij Haghespel:**

[haghespel@gmail.com](mailto:haghespel@gmail.com)

### **Verzendlijst:**

Ali Molenaar

Haghespel 6X per jaar gratis digitaal  
ontvangen? Mail naar

[haghespel@gmail.com](mailto:haghespel@gmail.com)

### **Persberichten:**

Flyers en foto's: jpg, png, gif of tif-files.  
Maximaal 3 MB, resolutie minimaal 75  
dpi. (Een PDF-bestand krijgt altijd wat  
kwaliteitsverlies.)

### **Vind ons:**

<http://twitter.com/Haghespel>

[https://www.facebook.com/  
Haghespel/](https://www.facebook.com/Haghespel/)

[www.haghespel.jouwweb.nl](http://www.haghespel.jouwweb.nl)

### **Verschijnen Haghespel 2019:**

#### **Deadline:**

1 mei

26 juni

#### **Uitgave:**

13 mei

8 juli

### **Zomerstop**

10 oktober

4 december

21 oktober

16 december