

Haghespel



Het blad voor en dóór het Haags amateurtheater

Jaargang 13, nummer 2, maart/april 2018

In dit nummer:

Van de redactie	2
Strip: 'Theaterperikelen'	3
HVA nieuws	3
Tips & Tricks	4
Repertoire uitgelicht	5
Aankondigingen & Advertenties	6
Haghenda	7
Binnenkort in het theater	8



Van de redactie



Van de redactie

De tijd vliegt, want hier is het tweede nummer van dit jaar al weer. Wat hebben we? Onder andere de column van Sheranie, maar door een samenloop van omstandigheden (en

volle agenda's) nog geen recensies. Die houdt u tegoeed voor het volgende nummer. Verder hebben we nog een jubilaris dit jaar, want ADODVS viert het honderdtwintig jarig bestaan. En daarmee is de groep bij mijn weten de oudste groep van Den Haag.

Nog even wat anders. In het vorige nummer hadden we het even opgegeven. Veel foto's maar vrijwel geen namen van fotografen, die anderhalve naam die we hadden stonden dus even niet in het nummer. Daar kregen we meteen een aanmerking op. En eigenlijk terecht, want ook fotografen moeten genoemd worden. En daar mag u bij helpen. Stuur die foto's op, en geef meteen de naam van de fotograaf door. De toneelgroep is bezig met kunst, die fotograaf ook, die mag vermeld worden.

En ter aanvulling van het vorige nummer: Marjon van der Vegt had de foto's van ADODVS gemaakt.

Wat er ook weer gaat komen is het Dialogenfestival. Nu is dat vorig jaar niet door gegaan omdat er te weinig aanmeldingen waren en dat dreigt dit jaar weer te gebeuren, want er zijn pas twee aanmeldingen. Kom op mensen! Vorig jaar waren er een heleboel mensen die het jammer vonden. Je hebt je een heel jaar kunnen voorbereiden. Een dialoog voor een heel leuk festival, de aanmelding kan nog. Op 14 mei wordt besloten of het doorgaat.

Veel plezier met al die voorstellingen die eraan komen.

Ali Molenaar



Strip

Theaterperikelen



Door Patrick Bruijstens

HVA nieuws



Hallo HVA'ers,

Op dinsdag 8 mei is de Algemene Ledenvergadering in de Vaillant, we starten om 20.00 uur.

Bijzonder om te zien hoe de geschiedenis zich altijd herhaalt. Vorig jaar mei werd de HVA bedolven onder facebookberichten, appjes en mail omdat wij het dialogenfestival gingen annuleren wegens onvoldoende aanmeldingen. Hoe kon dat nou, er wilden zoveel mensen meedoen. Nog niet opgegeven, er nog helemaal niks over gehoord. Kortom er was reuring. Leukste festival ooit.

Eind vorig jaar zijn we gaan werven. Op dit moment zijn er twee deelnemende koppels. Op 14 mei besluiten we of het doorgaat. Kom maar op met die facebookberichten, appjes en mail. Hoe kan dat nou, er willen zoveel mensen meedoen. Ik heb me nog

niet opgegeven en heb er nog niks over gehoord.

Bijzonder toch?

Hartelijke groet, ook namens Elles, Maaïke en Frank

Ron Strijaards

Tips & Tricks: In de huid van...

Als mens zijn we geprogrammeerd om vaak bij een eerste succeservaring al tevreden te zijn en het daarbij te laten. Of er juist vanuit te gaan dat we het, na één keer goed doen, al kunnen. Toch moet je je daar niet in vergissen. Er bestaat niet voor niets het gezegde 'oefening baart kunst!'.

Wellicht heb je de afgelopen edities mijn columns gevolgd en daarin al stappen gezet naar kwalitatief goed spel, dat is fijn! Maar met alleen tips lezen ben je er nog niet.

De grootste en lastigste stap is namelijk om te blijven leren van je ervaringen op de vloer. Dat lukt alleen als je kritisch naar jezelf durft te kijken en leert van momenten waarop het spel niet lekker verliep. Je zult dan bij jezelf na moeten gaan: waarom liep het zo? En gebruik het antwoord om er van te leren.

Wees echter ook weer niet te streng voor jezelf, soms gaat het spelen gemakkelijker dan andere momenten. Om samenspel goed te kunnen doen en spelimpuls op te kunnen pikken, moet je wakker zijn en in het hier en nu leven. Maar op sommige dagen zijn er voldoende zaken die dat 'wakker zijn' en 'hier en nu' beïnvloeden. Slecht geslapen, lange werkdag, deadlines, een probleem waar we mee zitten. Blijf dus, na een moment van falen, niet hangen in het gevoel.



Maar leer ervan. Misschien gaat het de volgende keer weer beter.

Iets waar ik zelf moeite mee heb, is hele goede tegenspelers. Niet omdat hun spelimpuls te goed zijn, maar vanwege het feit dat ze gewoon zo goed spelen, dat het mij onzeker maakt. Daar heb ik een tijdje mee gezeten en ik ben blijven hangen in het feit dat ik het niet kon. Tot ik me bedacht dat ik er juist ook van kon leren. Hoe komt het dat ze zo goed zijn? Welke elementen hanteren zij, die hun spel zo goed maken? Zijn dat elementen die ik zelf ook kan hanteren? (Beter goed gejat, dan slecht bedacht). Ook dit is blijven leren en jezelf als speler verrijken.

Mocht je nou moeite hebben met zelfreflectie, omdat je zo in het moment zit dat je niet goed kan zien wat je hebt gedaan en of dit goed of fout was: vraag hulp! De regisseur is er niet voor niets. Ten slotte hebben jullie beiden het doel om de voorstelling zo goed mogelijk uit de verf te laten komen. Als daar echter in het proces geen tijd voor is, kan je altijd nog aan medespelers vragen of ze op jouw spel willen letten en je feedback willen geven over je spel.

Klopt, daar is best wel wat lef voor nodig. Uiteindelijk vinden we het allemaal spannend om feedback te krijgen. Maar als jij je er voor open durft te stellen, zal je zien dat het je helpt om uiteindelijk beter te worden in wat je doet. Volgens mij is dat een heel mooi uitgangspunt om jezelf te verrijken. Uiteindelijk willen we namelijk allemaal goed worden in wat we doen en zo divers mogelijke rollen kunnen spelen. Blijf spelen, blijf ontdekken, blijf leren.

Succes!

Sheranie Rikkert

Repertoire uitgelicht



Het gelukzalige van Alex van Warmerdam

3 vrouwen
3 mannen
1 decor

Het Gelukzalige vertelt van een vennootschap van dieven, twee vrouwen, drie mannen. Iedere ochtend verspreiden zij zich over de stad om pas tegen de avond terug te keren en de buit van die dag in te leveren bij Brouwer, een vrouw op leeftijd die zelf niet meer op pad gaat, maar het vennootschap bestiert. Zij draagt zorg voor het gelijkmatig verdelen van de inkomsten en houdt ook na het werk iedereen scherp in de gaten om te voorkomen dat er binnen de vennootschap verhoudingen ontstaan. Groepsseks, paren met een hond of een vis, daar doet Brouwer niet moeilijk over, maar liefde is ongewenst.



Hoe echt is echt van Judith Hertzberg

5 vrouwen
5 mannen
2 decors (Wachtkamer en kantoor van Piet)

Het gaat over een bedrijf dat (uitgerangeerde) acteurs aan particulieren verhuurt, om zodoende sociale en emotionele leemtes op te vullen. Een vrouw huurt een inbreker in, om te wennen aan het idee van inbrekers; voor een reünie huurt een man een complete familie in, inclusief surrogaat van zichzelf; nepgegadigden schroeven de prijs van een grachtenpandje op. Ondertussen maakt een man zich druk om de devaluatie van de zoen en lijkt hij zowaar de genegenheid te vinden die hij voor verloren hield.

Aankondigingen en advertenties

Beste lezers!!!!

Ik begin straks met mijn nieuwe productie 'de Minnaar' van Harold Pinter. Een eenakter voor twee personen die half september op de planken moet staan in het Vrij Theater. Het is de bedoeling om met deze voorstelling ook op festivals te staan. Ik zoek daarvoor nog een regie-assistent(e) en iemand die de productie ter hand neemt.

Wie wil helpen om deze kleine mooie productie te realiseren? Dankbaarheid zal sowieso uw deel zijn en ook een onvergetelijke ervaring! Al is het alleen al om met een heel leuke regisseur en redacteur te mogen werken!

Ik hoop snel wat te horen, wij gaan begin april de vloer op!

Groetjes,
Remco

rplodeweges@gmail.com

Nog enkele plaatsen beschikbaar!

Een nieuw initiatief, gestart door Sheranie Rikkert en Sylvia van der Sluys, mondt uit in een nieuw collectief: 'Kunsten in de kamer'. En nu is hun eerste project te bewonderen op donderdag 3 mei a.s. Het thema: de bevrijding. Laat u gedurende één of twee historische wandelingen overrompelen door letterlijk oog in oog te komen te staan met onze geschiedenis.

Voor een volledig programma en eventueel reserveren kunt u naar

www.kunstenindekamer.nl



Haghenda

Voorstellingen voor de Haghenda uitsluitend schriftelijk doorgeven aan ons redactieadres: haghospel@gmail.com
Wedstrijdvoorstellingen zijn met *** aangegeven. Kijk voor de meest actuele Haghenda op www.haghospel.jouwweb.nl

9/10 maart 20:30, 16/17 maart 20:30, 18 maart 14:30,
23/24 maart 20:30, 25 maart 14:30

Vrij Theater, Noordwal 484

Vrij Theater

DERF van Sophie Cassies

Regie: Sylvia Weening

Res.: www.hoenu.nl

22/23/24/25 maart en 28/29/30/31 maart 19:30

Villa Ockenburgh, Monsterseweg 4

Toneelgroep ROOD

AUGUSTUS OKLAHOMA van Tracy Letts

Regie: Manon de Groot-van Gelder

Res.: www.toneelgroeprood.nl

5/6/7 april 20:00, 8 april 15:00

Randstad Theater, Lange Lombardstraat 38, Den Haag

Toneelgroep Randstad

DE LAATSTE SHOW

Regie: Maaïke Wijngaarden

Res.: reserverenrandstad@gmail.com

5/6/7 april 20:30, 8 april 14:30

Theater de Kunsthut, Binckhorstlaan 135

Theatergroep Wats

LADY OF THE LAKE van Ruud van Ling

Bewerking en regie: Miriam de Hoogh en Jeroen Smit

Res.: www.hoenu.nl

20/21 april 20:00, 22 april 14:00

Haags Pop Centrum, Grote Zaal, Burgemeester Hovylaan 12

Toneelgroep Inter Nos

ZUSTERS IN ZAKEN van Ton Davids

Regie: Guus Vervaart

Res.: www.hoenu.nl

20 april, 3, 5, 18 mei en 1,2 juni aanvang 20.15 uur

22 april en 6 mei aanvang 14.15 uur

AMCO-theater, Burgemeester Feithplein 97, Voorburg

Theatergroep Voorburg

ROET van Peter Aten

Regie: Peter Zwaard

Reserveren: www.theatergroepvoorburg.nl of tel.

070 – 3360136

26/27/28 april 20:30

Het Paradijs, Koninklijke Schouwburg, Korte Voorhout 3

ODIA

DE BARONES van Ton Vorstenbosch

Regie: Pierre van Oosten

Res.: www.odia-toneel.nl

11/12 mei 20:15

Theater Warenar, Wassenaar

Theatergroep Mimicri

HEMELEN van Haye van der Heyden

Regie: Sebastiaan Smits

Reserveren: www.mimicri.nl

24/25/26 mei 20:30, 27 mei 14:30

Theater de Kunsthut, Binckhorstlaan 135

Toneelvereniging Durf

GEVAARLIJKE VROUWEN

Regie: Anne van Blanken

Reserveren: hoenu.nl of tel. 06 508 166 19 /

www.durftoneel.nl

28/30 juni 20:30, 1 juli 14:30

Dialogenfestival



Binnenkort in het theater:

Toneelgroep ROOD speelt
Augustus Oklahoma
van Tracy Letts

Voorstellingen
van 22 t/m 25 maart
en van 28 t/m 31 maart

VENSTER
speelt

**TAKING
STEPS**

Alan Ayckbourn
Regie: Rita de Haas

31 mei, 1 en 2 juni aanvang 20.15u; 3 juni 14.15u 2018
Theater De Kunsthal, MOOOF-gebouw
Binckhorstlaan 135 Den Haag Reserveren www.Hoenu.nl

DE LAATSTE SHOW

Sander Steenhuis presenteert al sinds jaar en dag Nederlands meest succesvolle talkshow 'De Laatste Show'. Samen met beste vriend John bereikt de zelfgekoonde koning van tv land ongekende hoogten met het programma tot vandaag. Reputaties worden gebroken en carrières worden gemaakt, met Sander als onontastbaar middelpunt.

Over het buitensporige wereldje van de media, amusement en politiek. Over bruisende ambities. Over de drang om te overleven.

5, 6, 7 april 2018: 20.00u - 8 april 2018: 19.00u
Entree: 12,50 (met Opleevoerspas 6,25)
Randstad Theater, Lange Lambertstraat 35, Den Haag
Geen lift, pinpas niet mogelijk.
www.toneelgroeprandstad.nl

**toneelgroep
randstad** **Cultuur
Schakel**

Inter
Nos
Presenteert
speelt
van Ton Davids

Zusters in zaken
Regie Guus Vervaart

in de grote zaal van het Haags Popcentrum

Burgemeester Hovvlaan 4
20, 21 April 20:00 uur. 22 April 14:00 uur

Kaarten € 10,- Reserveren via www.hoenu.nl

Deze voorstelling wordt mede mogelijk gemaakt door Cultuurschakel

Theatergroep Wats speelt

LADY OF THE LAKE

5, 6, 7, 8 april | De Kunsthal | Reserveren: Hoenu.nl
Regie: Miriam de Hoogh en Jeroen Smit | Tekst: Roud van Ling

ROEF
van Peter Zwaard

Speeldata 2018
20, 22 april
3, 5, 6, 18 mei
1, 2 juni

Regie: Peter Zwaard
Kaarten € 12,00
aanvang 20.15 uur (19.15 uur)

Reserveren via www.theatergroepvoorborg.nl of tel. 070 - 336 01 36
AMCO-theater, Burgemeester Feithplein 97, Voorburg

ODIA
speelt

de Barones
noblesse oblige

26 t/m 28 april 2018

Regie: Hanna van Ouden
Auteur: Tini Westendorp

Reserveer www.odia-toneel.nl
Het Drapeau
Koninklijke Schouwburg
Wette Voorhout 3, Den Haag



Haghespel

Het blad voor en dóór het Haags amateurtheater

Bezoek ons op het web!
www.haghespel.jouwweb.nl

Colofon

Redactie:

Ali Molenaar (hoofdredacteur),
John Roos, Bettina J. Mulder,
Remco Lodeweges, Patrick
Bruijstens, Sheranie Rikkert

Gerard Nelck, Frans Limbertie

Opmaak:

Patrick Bruijstens

Kopij Haghespel:

haghespel@gmail.com

Verzendlijst:

Ali Molenaar

Haghespel 6X per jaar gratis digitaal
ontvangen? Mail naar

haghespel@gmail.com

Persberichten:

Flyers en foto's: jpg, png, gif of tif-files.
Maximaal 3 MB, resolutie minimaal 75
dpi. (Een PDF-bestand krijgt altijd wat
kwaliteitsverlies.)

Fotoverantwoording:

Foto's 'Op weg naar bevrijding': Franck
Doho

Vind ons:

<http://twitter.com/Haghespel>

[https://www.facebook.com/
Haghespel/](https://www.facebook.com/Haghespel/)

www.haghespel.jouwweb.nl

Verschijnen Haghespel 2018:

Deadline:

1 mei

26 juni

Uitgave:

13 mei

8 juli

Zomerstop

10 oktober

4 december

21 oktober

16 december